



Marc ROGER



Jean-Luc PRIANO

TEXTES & MUSIQUES
dans une fascinante complicité

55 MINUTES



© Henri Cartier-Bresson

LE PREMIER HOMME

« En somme, je vais parler de ceux que j'aimais », écrit Camus dans une note pour *Le premier homme*. La grand-mère. L'oncle Ernest. L'instituteur. Les camarades de classe. La mère fantomatique. Le père mort à la guerre et la terre déchirée d'Algérie. Extraits choisis : la séance de cinéma – la partie de chasse – le vieux colon – la sortie du lycée.

L'ÉTRANGER

« J'ai dit, un peu au hasard d'ailleurs, que je n'avais pas eu l'intention de tuer l'Arabe. J'ai dit rapidement, en mêlant un peu les mots et en me rendant compte de mon ridicule, que c'était à cause du soleil. » Extrait choisi : la scène du meurtre sur la plage.

NOCES À TIPASA

« Je comprends ici ce qu'on appelle gloire : le droit d'aimer sans mesure. Il n'y a qu'un seul amour dans ce monde. Étreindre un corps de femme, c'est aussi retenir contre soi cette joie étrange qui descend du ciel vers la mer. »

FICHE TECHNIQUE

Cristal Baschet – Guimbardes – Flûte harmonique Fujara

Espace scénique : 3m/3m

1 couple de micros statiques – 1 micro serre-tête
Diffusion en façade : 2 satellites + 1 caisson de sub
d'une puissance adaptée à la taille du lieu

LA VOIE DES LIVRES

01 43 48 79 55

contact@lavoiedeslivres.com