

LECTURE CONCERT



Rémi TOULON

55 MINUTES

« Il faut penser le jazz non pas comme une musique, mais comme une posture nouvelle, un rapport au monde. Oui, le jazz est une manière de vivre. Un rapport au rythme, une relation entre corps et chose écrite, peinte, cinématographiée. Une manière de vivre la langue vissée au corps, au ventre, au plexus, au nombril, la langue viscérale, qui part de l'intérieur, de l'inaudible et qui cherche à rendre cette intensité : la respiration, la pulsation du jour, le phénomène d'être en vie. »

Jean-Pierre MARTIN

LA VOIE DES LIVRES

01 43 48 79 55

contact@lavoiedeslivres.com

JAZZ AU CORPS JAZZ ENCORE



Marc ROGER

« Selon une légende persistante, Louis Armstrong aurait inventé, en 1926, le *scat singing*, au moment de l'enregistrement de *Heebie Jeebies*. Permettez... J'allume le phonographe, je sors le 78 tours de sa pochette, un document exceptionnel, je place l'aiguille sur la plage correspondant à *Heebie Jeebies*, ça grésille... Peu importe. Écoutez bien. Tendez bien l'oreille. Après un premier chorus, la feuille où étaient notées les paroles va lui échapper. Ce qui lui vient alors sur le bout de la langue, c'est le non-mot, le non-signe. Et sans se démonter, il improvise son deuxième chorus en onomatopées. La deuxième syllabe de ce chorus est précisément *scat*. Légende... »

Jean-Pierre MARTIN

Novecento : pianiste d'Alessandro BARICCO

Le tour du piano par Thelonious Monk

& Louis super-cronope de Julio CORTAZÁR

Des sourds et des scatteurs de Jean-Pierre MARTIN

Armstrong de Claude NOUGARO

Le camarade joueur de jazz de Josef SKVORECKY

PUBLIC ADULTE