

MARGUERITE DURAS



© DR

« Faites de la littérature. Ne vous occupez pas de moi. Oubliez la caméra. »

Alain Resnais

Aucune contrainte, aucune condition, mais un délai : composer le scénario en neuf semaines. Duras confie : « Je me suis aperçue que c'était possible de travailler trois fois plus rapidement qu'à l'ordinaire, de jour et de nuit. »



Marc Roger lecteur public

LECTURE & PROJECTION



RESNAIS TRAVAILLE COMME UN ROMANCIER

« Avant de tourner son film, Resnais a voulu tout connaître, et de l'histoire qu'il allait raconter, et de l'histoire qu'il ne raconterait pas, celle des personnages auxquels nous nous intéressions. Il a voulu tout savoir de ceux-ci : leur jeunesse, leur existence avant le film et aussi, dans une certaine mesure, leur avenir après le film. J'ai donc fait des biographies de nos personnages. Et Resnais, à partir de ces biographies, les a abordés par l'image tout comme s'il relayait, par cette image, un film déjà existant de la vie antérieure des personnages.

Le travail que j'ai fait sur cette continuité souterraine du film est au moins aussi important que celui que j'ai fait sur la continuité proprement dite. Ce qui est montré est doublé de ce qui n'est pas montré. Pourquoi ? Parce que Resnais voulait, en ne montrant qu'un aspect parmi les cent aspects d'une même chose, être conscient de sa « faillite » de ne pouvoir en montrer qu'une parmi cent. Il s'en est toujours, je crois, référé à ce drame, par excellence inévitable... »

Synopsis – appendices et commentaires

LA VOIE DES LIVRES - LECTEURS PUBLICS
93, rue de la Réunion 75020 Paris
01 43 48 79 55
contact@lavoiedeslivres.com
www.lavoiedeslivres.com
Contact : Corinne Lemonnier

LA LECTURE – 30 MINUTES
LA PROJECTION – 86 MINUTES