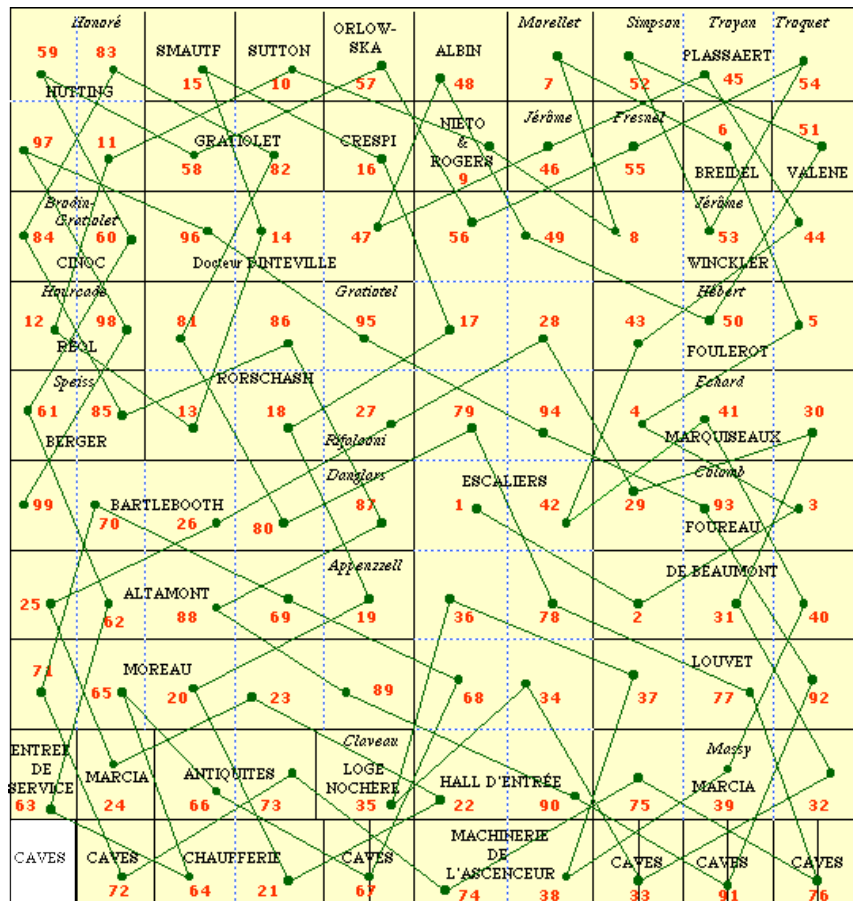


# LA VIE MODE D'EMPLOI

## GEORGES PEREC



## TENTATIVE

### D'ÉPUISEMENT D'UN TEXTE

Lecture chorale des 99 chapitres par 99 lecteurs sur un espace de 12 m x 12 m reproduisant à l'identique le plan en coupe verticale de l'immeuble inventé par Percec. Une lecture performance imaginée par

Marc ROGER

# QUELQUES GÉNÉRALITÉS

## POUR BIEN COMPRENDRE LE PROJET

**1 ESPACE PUBLIC** pouvant recevoir un carré de 12 m x 12 m (144 m<sup>2</sup>) composé de 100 carrés de 1,20 m de côté chacun ; autour duquel les spectateurs peuvent aller et venir en toute sécurité ; suffisamment protégé des nuisances urbaines pour accueillir la voix humaine avec ou sans sonorisation.

**DURÉE DE LA PRESTATION : 2 heures**

**1 CHEF DE CHŒUR SONORISÉ** lit le *Préambule*, donne le top-départ des 99 chapitres à suivre toutes les 60 secondes et lit l'*Épilogue*.

**99 LECTEURS** répartis sur les 99 cases du plan marqué au sol, lisent tour à tour, au top-départ donné par le chef de chœur, les 99 chapitres de *La Vie mode d'emploi*, et réalisent ainsi un effet de canon, de chevauchement et de simultanéité, chers à Perec et à sa démarche *oulipienne*. De place en place, certains extraits sont sonorisés afin de faire entendre les passages édifiants des vies de Serge Valène, de Gaspard Winckler et de Percival Bartlebooth, leurs défis respectifs, ainsi que quelques-unes des listes énumératives totalement hypnotiques que l'auteur affectionne.

### CACOPHONIE ? NON !

Le principe fondateur de cette lecture est de faire entendre le texte de Georges Perec et de donner envie à celles et ceux qui ne le connaissent pas encore, de le lire par eux-mêmes.

Comme l'œuvre ne peut être entendue *in extenso* en si peu de temps (24 heures seraient nécessaires), un montage d'environ deux heures et demie, composé de 9 extraits marquants du roman(s) est lu à voix haute par 9 lecteurs sonorisés. Ainsi, les spectateurs ont-ils la possibilité d'entendre, d'écouter et de goûter *La Vie mode d'emploi* dans toutes ses richesses de construction et d'invention.

Les 90 chapitres restants sont lus à voix basse et très visiblement articulés. Au-delà d'un mètre, le public ne peut pas entendre ces lectures, mais il comprend que **TOUT** le roman(s) est en train de se lire sous ses yeux, bien qu'il n'en entende qu'un dixième.

10% de l'œuvre est lue à voix haute  
90% de l'œuvre est lue à voix basse

**LA VIE MODE D'EMPLOI EST UN ICEBERG !**

# UNE PRESTATION SONORE & VISUELLE

500 MÈTRES DE RUBALISE



au rythme des top-départs donnés par le chef de chœur, sont déroulés de chapitre/lecteur en chapitre/lecteur. Cette avancée de *rubalise* dans l'espace et le temps permet de visualiser la *polygraphie du cavalier* mise en place par Perec, et symbolise à l'œil, le ruban de paroles qui s'opère à l'oreille. Joyeux phylactère que les lecteurs, les spectateurs, et les coulées de vent du jour éventuellement bousculent.

## PRÉPARATION PERSONNELLE DES LECTEURS

**ACHAT DU LIVRE** Chaque lecteur se procure le livre à ses frais.

**LECTURE DU LIVRE** Afin de participer pleinement au projet, il est vivement recommandé de lire ou de relire le roman(s).

**LECTURE DU CHAPITRE** Chaque lecteur s'assure lui-même de la compréhension du vocabulaire et de la prononciation de chaque mot du chapitre dont la lecture lui incombe.

La distribution des chapitres est faite en fonction :

- du temps de lecture allant de 2 à 45 minutes par chapitre,
- des difficultés de certains passages écrits en langues étrangères, latin, vieux français ou langage mathématique,
- de la complexité narrative de certains chapitres.

Exemple 1 : un lecteur à voix haute confirmé sachant lire les formules mathématiques peut postuler pour le chapitre 2 ou le chapitre 15.

Exemple 2 : un lecteur à voix haute débutant choisit de préférence un chapitre de 2 à 6 minutes n'employant que peu ou pas de locutions étrangères.

**ACHAT D'UN TABOURET** Chaque lecteur vient muni de son tabouret pliant blanc acheté à ses frais. Compter environ 10 euros dans les bazars-quincailleries. Le tabouret est installé au centre de la case de 1,20 m x 1,20 m réservée à chaque chapitre.



**CODE VESTIMENTAIRE** Chaque lecteur vient dans la tenue vestimentaire de son choix. La diversité des 99 tenues doit rendre compte de la diversité de la vie de l'immeuble.

## DIRECTION COLLECTIVE DES LECTEURS

**UNE JOURNÉE DE RÉPÉTITION** la veille de la prestation.

**UNE RÉPÉTITION GÉNÉRALE** le matin de la prestation.

## ACCOMPAGNEMENT DU PUBLIC

**UN LIVRET FORMAT PASSEPORT** est remis aux spectateurs. Chacun peut suivre la lecture chorale de *La Vie mode d'emploi* de Georges Perec, à l'aide du plan en coupe de l'immeuble tel qu'imaginé par l'auteur ; lire, s'il le souhaite, quelques extraits sélectionnés du texte ; et repartir avec le *générique-table-des-matières* des 99 lecteurs des 99 chapitres.

	<i>Honoré</i>								
		SMAUTF	SUTTON	ORLOW- SKA	ALBIN	<i>Morellet</i>	<i>Simpson</i>	<i>Tyran</i> PLASSAERT	<i>Troquet</i>
HUTTING			GRATIOLET	CRESPI	NIETO & ROGERS	<i>Jérôme</i>	<i>Fresnel</i>	BREIDEL	VALENE
<i>Bradán</i> <i>Gratiolet</i>								<i>Jérôme</i>	
CINOC			Docteur DINTEVILLE					WINCKLER	
<i>Honrcade</i>				<i>Gratiolet</i>				<i>Hibert</i>	
REOL								FOULEROT	
<i>Spess</i>			RORSCHASH					<i>Echard</i>	
BERGER				<i>Grifaloni</i>				MARQUISEAUX	
				<i>Danglars</i>				<i>Colomb</i>	
BARTLEBOOTH								FOUREAU	
				<i>Appenzell</i>				DE BEAUMONT	
								LOUVET	
ENTREE DE SERVICE	MARCIA		ANTIQUITES	<i>Claveau</i> LOGE NOCHERE	HALL D'ENTREE			<i>Masy</i> MARCIA	
CAVES	CAVES		CHAUFFERIE	CAVES	MACHINERIE DE L'ASCENSEUR	CAVES	CAVES	CAVES	CAVES

Plan de l'immeuble  
Les noms en italique sont ceux des anciens occupants