

LECTURE CONCERT

par
Hélène Lanscotte
lectrice publique



© Cédric Ponge

« Alors, quand je me retrouvai seule sur cette immense scène nue, avec, à mes pieds, cette mer de fleurs où j'aurais voulu m'étendre, me rouler, devant cette salle entière debout, hurlant mon nom, applaudissant, criant, tapant des pieds, je me mis à pleurer à gros sanglots, à la fois comblée et crucifiée par tant d'amour, car, pour une seconde, cette salle m'avait fait penser à la « mienne », l'Opéra de Paris, où l'on m'avait si cruellement traitée deux ans auparavant, à mon pays, la France... Alors, on comprendra pourquoi Buenos Aires, c'est *mis amores*, mes amours ! »

Régine Crespin

OPÉRA DIVAS

FICTIONS VOCALES EN 33 TOURS



Divas, « Déesses de l'art lyrique ; objets de tous les fantasmes ; esclaves sacrifiées à leur art, aux compositeurs et au public ».

Diva Callas, la assoluta, Prima Donna Crespin, la magnifique. Callas, Crespin, destins croisés.

Ce n'est pas seulement leurs voix de sopranos dans leurs plus beaux rôles de Norma, Traviata ou Carmen que je vous convie à entendre sur des enregistrements d'époque, mais leurs voix de femmes évoquant une même passion pour la vie, la musique, le public. Conteuse méridionale de talent révélée dans ses Mémoires pour Régine Crespin. Intimité de Lettres d'amour ou personnage fictionnel pour Maria Callas.

TEXTES & MUSIQUES

55 minutes

À la scène, à la ville de Régine Crespin, Mémoires, Actes Sud Babel

Maria Callas, Lettres d'amour de Renzo Allegri, Robert Laffont

Maria Callas, Master Class de Terence McNally, Actes Sud Papiers

Carmen de Prosper Mérimée

La Dame aux camélias d'Alexandre Dumas fils

LA VOIE DES LIVRES - LECTEURS
PUBLICS

93, rue de la Réunion

75020 Paris

01 43 48 79 55

contact@lavoiedeslivres.com

www.lavoiedeslivres.com

Contact : Corinne Lemonnier

PONCTUATION DE MICROSILLONS
en 33 tours vinyles