

par
Hélène Lanscotte
lectrice publique



© Cédric Ponge

SHADOKS



Créés par Jacques Rouxel en 1968, les SHADOKS furent une série d'épisodes d'une minute diffusés à la télévision dans les années 1970, mais également bandes dessinées et parutions dans la presse, de *l'Humanité* à *France soir*.

« Pourquoi faire simple quand on peut faire compliqué »

« L'esprit Shadok, c'est le non-sens. Le non-sens consiste à imaginer des histoires ou des raisonnements qui ont l'air bien, extérieurement, mais qui ne tiennent pas debout. Le non-sens, ou plus exactement l'humour, est une gymnastique hygiénique et intellectuelle. L'esprit Shadok, s'il y en a un, est fondé sur le faux syllogisme à la Lewis Carroll [...]. »

Jacques Rouxel

Celles et ceux qui ne connurent pas ce temps où la France fut divisée en *pour ou contre Shadoks* n'ont pas idée de ce que ces échassiers au bec dentu et autres Gibis provoquent.

Une chose est certaine, les aventures Shadokiennes constituent un récit où le non-sens à la Queneau se mêle d'humour anglais, le tout disputant un monde absurde et un tant soit peu visionnaire. Désopilant, avant-gardiste, la planète Shadok n'a rien perdu de sa critique sociétale, même si son créateur se défendait de toute intention subversive.

Avec près de 200 épisodes, il s'est agi de faire un choix adossant portraits des personnages, passages fondamentaux et textes les plus absurdemment savoureux. Le tout étayé de quelques clins « d'oreilles » musicaux.

Extraits du livre « Jacques Rouxel, Les Shadoks, une vie de création »
Chêne éditions Des archives INA.