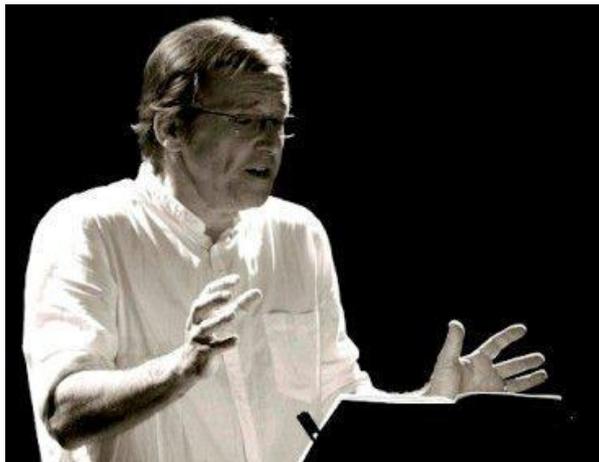


LECTURE MUSICALE



Terry BRISACK

Le Nosferatu de la guitare gothique



© Alternativres

Marc ROGER

Le Vampire de la syntaxe

Espace : 3m/3m - 1 couple de micros statiques -1 micro main -
Diffusion façade : 2 satellites + 1 caisson de sub d'une puissance adaptée au lieu

LA VOIE DES LIVRES

01 43 48 79 55

contact@lavoiedeslivres.com

DRACULA BRAM STOKER



© Max Schreck in *Nosferatu* de Friedrich Wilhelm Murnau

« **Passionné d'histoires fantastiques** depuis sa plus tendre enfance, Bram Stoker a lu les grands classiques que sont *Le Vampire* de Polidori, *Carmilla* de Joseph Sheridan Le Fanu, et bien d'autres. Voulant à son tour écrire une histoire de ce genre, il se documente sur le vampirisme et les légendes de Transylvanie. La rencontre déterminante pour la genèse de son roman est celle d'Arminius Vambery, professeur de langues orientales à l'université de Budapest, qui connaît parfaitement l'histoire et le folklore d'Europe centrale. Vambery raconte à Stoker l'histoire du véritable Dracula (diminutif de Dracul, signifiant le diable ou le dragon), **surnom du terrible Vlad Tepes**, gouverneur militaire de Valachie au 15^{ème} siècle, à la fois héros national roumain qui a courageusement contribué à libérer son pays de ses envahisseurs ottomans et tyran sanguinaire qui a fait empaler des milliers de personnes pour son unique plaisir. Bram Stoker séduit par la sonorité exotique du nom, Dracula, décide de le donner au héros de son roman. Ainsi **Dracula** fait-il son entrée dans le monde littéraire. »

Jean MARIGNY – *Sang pour sang*
Le réveil des vampires

60 MINUTES